

M A R T I N O  
ABC

centro arte / dibujo

LA ELEGANCIA  
DEL DIBUJO  
*Crónica de París*  
CARLOS SAENZ  
DE TEJADA

*Es el momento de descubrir a un gran ilustrador,  
cuando la historia ya lo ha situado como un gran pintor.*

## LA ELEGANCIA DEL DIBUJO

*Crónica de París*

### CARLOS SÁENZ DE TEJADA

Es la primera vez que se descubre un gran tesoro hasta ahora desconocido: los dibujos de moda de Carlos Sáenz de Tejada (Tánger, 1897 - Madrid, 1958). Es la primera vez que se puede ser testigo de los revolucionarios diseños de moda que establecieron los patrones básicos de las indumentarias de las décadas posteriores. Y es la primera vez que las obras de esta exposición salen a la luz después de que se publicaran, hace más de 80 años, en las páginas del semanario *Blanco y Negro* y del periódico *ABC*, y deslumbraran, sedujeran y marcaran a una generación de mujeres que luchaban por definir su papel en el siglo XX.

La Colección ABC custodia un conjunto de 906 dibujos originales del artista, de los cuales, 775 son ilustraciones de moda. Se han seleccionado para esta exposición 350, acompañados por parte del valioso legado de ilustraciones y publicaciones cedidos recientemente por su familia al Museo ABC.

Corresponsal gráfico en París

Las ilustraciones reunidas pertenecen a la etapa de Tejada en París de 1931 a 1936. La década de los veinte es la de los 'Años Locos'. Los treinta son los de la 'Depresión', pero si hablamos de moda, es la época de la revolución. Nace el 'look' andrógino, los baños al sol... Greta Garbo es el modelo a imitar y, por primera vez, las mujeres reinan en la dictadura de la costura. Están, como no podía ser de otra forma, las creaciones revolucionarias de Coco Chanel y

Elsa Schiaparelli. Es durante los años treinta cuando su enfrentamiento –no disimulado– por la corona de la moda es más virulento. Las dos se rodean de artistas de la época. Chanel era íntima amiga de Cocteau, Picasso y Stravinsky; Schiaparelli de Dalí, Giacometti y Breton. Ahí acaban las coincidencias.

Testigo de primera fila de todos los desfiles de las grandes casas de moda del momento como Worth, Patou, Callot Sœurs, Heim, Hermès, Paquin o Rochas, Sáenz de Tejada realizaba rápidos –aunque muy detallados– apuntes que servirían de crónica ilustrada para su publicación en *ABC* y *Blanco y Negro*. Generalmente se acompañaban de un artículo firmado por Thérèse Clemenceau, hija del Primer Ministro francés. La llegada de estos dibujos supuso para ambas publicaciones alcanzar el nivel de las revistas internacionales más destacadas de la época.

Un recorrido ilustrado

La exposición *La elegancia del dibujo. Crónica de París*, se estructura en ocho bloques según un doble punto de vista: temático o temporal. El visitante podrá apreciar la evolución de la moda en los años treinta gracias al desarrollo cronológico de los dibujos expuestos en vitrina y mesas; o, por otro lado, puede optar por un acercamiento temático, siguiendo un recorrido libre por los mosaicos dispuestos en pared a lo largo de la exposición: *La nueva feminidad, El club de los grandes nombres, Apuntes de un cronista gráfico, Secretos de armario y Mil y una bodas.*

Para completar la exposición se ha reunido una selección de publicaciones nacionales e internacionales como *Vogue*, *Harper's Bazaar* o *Femina* de las que Carlos Sáenz de Tejada fue asiduo ilustrador.

A través de estos dibujos realizados con tinta, gouache y acuarela sobre cartulina, Carlos Sáenz de Tejada nos transporta a un mundo de ambientes elegantes y mujeres sofisticadas que ejemplifican la otra cara de una sociedad sumida en la depresión de los años treinta. Mujeres aparentemente fútiles y ociosas, pero cuyo aplauso a las novedades de la moda supuso una revolución que ayudó a perfilar y liberar a la mujer moderna.

EN LA PRIMERA *Moda invernal*, 2ª, *La mujer y la casa*, *Blanco y Negro*, nº 2.263, 2.12.1934.  
Tinta y grafito sobre cartulina, 290 x 230 mm.

## + INFORMACIÓN

MUSEO ABC Amaniel, 29-31. 28015 Madrid  
T. 91 758 83 79. [www.museoabc.es](http://www.museoabc.es)

Martes a sábado de 11 a 20 h  
Domingo y festivos de 10 a 14 h